



29ª EDICIÓN

Información y matrícula

UNED Mérida
C/ Moreno de Vargas, 10
06800 Mérida Badajoz
924 315050 - 924 315011 /
www.uned.es/cursos-verano

Precios de matrícula

| | Antes del 1-7-2018 | Después del 1-7-2018 (incluido) |
|---|-----------------------|---------------------------------------|
| Matrícula Ordinaria | 159 € | 182 € |
| Asociación de Antiguos Alumnos y Amigos UNED | 83 € | 95 € |
| Estudiantes UNED, PAS, Prof. Sede Central y Tutores UNED. | 83 € | 95 € |
| Colaboradores Practicum. Estudiantes UNED SENIOR y mayores 65 años. | 83 € | 95 € |
| Familia numerosa general | 83 € | 95 € |
| Alumnos con discapacidad | 32 € | 36 € |
| Víctimas del terrorismo | 32 € | 36 € |
| Familia numerosa especial | 0 € | 0 € |
| Estudiantes Universitarios | 83 € | 95 € |
| Personas desempleadas | 83 € | 95 € |

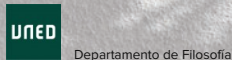
Puedes realizar el pago por transferencia a la cuenta **ES85-2085-4511-99-0331961111** (Ibercaja) especificando como concepto 'Matrícula código 044' y tu nombre.

Organiza



Patrocina
Proyecto de Investigación Cátedra Internacional
de Investigación en Hermenéutica Crítica
<HERCRITIA> (UNED-SANTANDER)

Propone



Colabora



CURSOS DE VERANO UNED 2018

Centro Asociado de Mérida
(Sede de Mérida)

Del 2 al 6 de julio de 2018

**Los griegos y
nosotros:
Tragedia, estética
y política**

CURSOS
DE
VERANO



INFÓRMATE
uned.es/cursos-verano

Los griegos y nosotros: Tragedia, estética y política

Departamento de Filosofía

Dirige: Teresa Oñate Zubía

Coordina: David Hernández Castro

Resumen del curso

La invención del teatro en la Atenas clásica fue un acontecimiento cuyas implicaciones sociales, políticas y culturales no han dejado de crecer hasta nuestros días. Jean-Pierre Vernant escribió: «Lo que pasó en los inicios del cine, fue también lo que pasó con el teatro». Este curso abordará las dimensiones de lo trágico, lo estético y lo político, cuyas raíces seguimos teniendo en común con los griegos, desde un enfoque principalmente filosófico, pero abierto a otras disciplinas, como la historia, la educación, la arquitectura, la filología y el arte.

Contenido y desarrollo

lunes, 2 de julio de 2018

- (10:00 - 11:00) *Alcesteis, o la miseria de vivir sin muerte*
Aida Miguez Barciela. Doctora en Filosofía. Cátedra Internacional de Investigación en Hermenéutica Crítica «HERCRITIA» (UNED-SANTANDER).
- (11:00 - 12:00) *Vecindad al bosque (Comentarios en torno a 'Edipo en Colono')*
José Luis Díaz Arroyo. Investigador en Formación Contratado. Cátedra Internacional de Investigación en Hermenéutica Crítica «HERCRITIA» (UNED-SANTANDER).
- (12:30 - 13:30) *Tragedia y política en Atenas y su espejo filosófico. Consideraciones sobre el género del ditirambo en Platón y Aristoteles*
David Hernández de la Fuente. Profesor de Filología Clásica. Departamento de Filología Griega. Universidad Complutense de Madrid.
- (13:30 - 14:30) *Tragedia, belleza y simetría en Plotino*
José María Zamora Calvo. Profesor de Filosofía. Universidad Autónoma de Madrid.
- (16:30 - 17:30) *Variaciones sobre Antigona: lógica y afectos del límite*
Magda Lasheras Araujo. Investigadora Doctoral. Facultad de Filosofía. Universidad Autónoma de Madrid.
- (17:30 - 18:30) *Defender la parresia en los tiempos de la postverdad*
Francisco José Martínez Martínez. Catedrático de Metafísica. UNED. Cátedra Internacional de Investigación en Hermenéutica Crítica «HERCRITIA» (UNED-SANTANDER).
- (19:00 - 20:00) *Tragedia, metáfora y revolución en Empédocles de Agrigento ()*
David Hernández Castro. Investigador en Formación Contratado. Departamento de Filosofía. UNED. Cátedra Internacional de Investigación en Hermenéutica Crítica «HERCRITIA» (UNED-SANTANDER).
- (20:00 - 21:00) *Hölderlin: la inserción de Grecia en Hesperia ()*
Felix Duque Pajuelo. Catedrático de Filosofía (Emérito). Universidad Autónoma de Madrid.

martes, 3 de julio de 2018

- (10:00 - 11:00) *Estética de la ceguera y política de la mirada en el Edipo de Sófocles*
Haris Papoulias. Doctor en Filosofía. Cátedra Internacional de Investigación en Hermenéutica Crítica «HERCRITIA» (UNED-SANTANDER).
- (11:00 - 12:00) *La tragedia y el hundimiento de Grecia en la "Fenomenología del Espíritu" de Hegel*
Valerio Rocco Lozano. Profesor de Filosofía. Universidad Autónoma de Madrid.
- (12:30 - 13:30) *Sintoma, señal y símbolo. De la representación de las emociones en la Grecia clásica a las pasiones de Bill Viola*
Olga Gómez Millón. Investigadora Doctoral. Facultad de Filosofía. UNED. Cátedra Internacional de Investigación en Hermenéutica Crítica «HERCRITIA» (UNED-SANTANDER).
- (13:30 - 14:30) *Prometeo desencadenado: la construcción de las arquitecturas de la modernidad*
Uriel Fogué. Profesor del Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Ciudad y Territorio en la ESAYA (UEM). Doctor en Filosofía (UNED).
- (16:30 - 17:30) *Hegel y Antigona. Poder y piedad*
Jacinto Rivera de Rosales. Catedrático de Historia de la Filosofía. UNED.
- (17:30 - 18:30) *Antroposofía y tragedia en la interpretación heideggeriana de la Antigona de Sófocles*
Iñaki Marieta Hernández. Profesor de Historia de la Filosofía Antigua. Universidad de La Laguna.
- (19:00 - 20:00) *Ponencia por determinar*
Ponente por confirmar
- (20:00 - 21:00) *Ponencia por determinar ()*
Ponente por confirmar

miércoles, 4 de julio de 2018

- (10:00 - 11:00) *Delirado Prometeo: saber y muerte desde una ontología trágica ()*
José Vidal Calatayud. Doctor en Filosofía (UCM). Cátedra Internacional de Investigación en Hermenéutica Crítica «HERCRITIA» (UNED-SANTANDER).
- (11:00 - 12:00) *Tragedia y sentimientos alegres en Spinoza ()*
María Luisa de la Cámara García. Profesora de Filosofía. Universidad de Castilla la Mancha (UCLM).
- (12:30 - 13:30) *El retorno de la lucha de los dioses de la tragedia. Weber, el politeísmo y nosotros ()*
Eduardo Zazo Jiménez. Profesor de Filosofía. Universidad Autónoma de Madrid.
- (13:30 - 14:30) *Vattimo, la máscara y la liberación ()*
Brais González Arribas. Doctor en Filosofía. Cátedra Internacional de Investigación en Hermenéutica Crítica «HERCRITIA» (UNED-SANTANDER).

jueves, 5 de julio de 2018

- (10:00 - 11:00) *La tragedia griega en el teatro del Siglo de Oro Español*
Juan Manuel Villanueva Fernández. Profesor Tutor del Máster de Ciencias del Lenguaje y Lingüística Hispánica (UNED). Catedrático de Lengua y Literatura en Enseñanzas Medias. Licenciado en Filosofía (UPCO). Licenciado en Literatura Hispánica (UCM). Doctor en Filología Hispánica (UA).
- (11:00 - 12:00) *Fernando Pessoa: Drama y Heteronimia*
Julia Alonso Diéguez. Doctora en Filosofía. Cátedra Internacional de Investigación en Hermenéutica Crítica «HERCRITIA» (UNED-SANTANDER).
- (12:30 - 13:10) *El nacimiento de la tragedia (o de cómo los griegos acabaron con el pesimismo) ()*
Marisa Alcaide Fernández. Cátedra Internacional de Investigación en Hermenéutica Crítica «HERCRITIA» (UNED-SANTANDER).
- (13:10 - 13:50) *La herida trágica en Gilles Deleuze ()*
León Ignacio Escutia Domínguez. Cátedra Internacional de Investigación en Hermenéutica Crítica «HERCRITIA» (UNED-SANTANDER).
- (13:50 - 14:30) *Hermes, Encadenado ()*
Vanessa Gourhand. Investigadora Doctoral (UNED). Cátedra Internacional de Investigación en Hermenéutica Crítica «HERCRITIA» (UNED-SANTANDER).
- (16:30 - 17:30) *El final de la tragedia griega: la moral heroica frente a la moral socrática ()*
Cristina García Santos. Profesora-Tutora de Filosofía. UNED-Madrid.
- (17:30 - 18:30) *Cantar a los dioses: el nacimiento de la filosofía y la tragedia ()*
María Martínez Pestana. Profesora de Educación Secundaria de Filosofía. Titulada Superior en Arte Dramático.

viernes, 6 de julio de 2018

- (10:00 - 11:00) *Sócrates miméticos: reflexiones en torno al discurso platónico contra la poesía imitativa en el Libro III de la República ()*
Iker Martínez Fernández. Investigador en Formación Contratado. Departamento de Filosofía. UNED.
- (11:00 - 12:00) *Edipo rey, el rey David y el problema del reconocimiento ()*
Carlos Gómez Sánchez. Catedrático de Filosofía Moral y Política. UNED.
- (12:30 - 13:30) *La puesta en escena de la Justicia y la Ley en la Tragedia ática ()*
Ana Mª Marcos del Cano. Catedrática de Filosofía del Derecho. UNED.
- (13:30 - 14:30) *La Tragedia como educación política y estética para la humanidad ()*
Teresa Oñate Zubía. Catedrática de Filosofía. UNED. Cátedra de Investigación Internacional en Hermenéutica Crítica «HERCRITIA» (UNED-SANTANDER).

1.5 créditos ECTS (Grados)

3 créditos MECD

(Profesores de Enseñanzas Regladas previas a la Universidad)