

ÁPEIRON EDICIONES

Ludwig WITTGENSTEIN
Dictado para Schlick / Diktat für Schlick

Ludwig WITTGENSTEIN
Correspondencia con Rudolf Koder

Stanley CAVELL
Conocimiento repudiado

René DESCARTES
Tratado de la mecánica

Rosa MAYREDER
El Club de los Superhombres

AL-FĀRĀBĪ
Las filosofías de Platón y Aristóteles

Ralph Waldo EMERSON
Diarios

Malwida VON MEYSENBURG
Nietzsche

R. W. EMERSON / Herman GRIMM
Correspondencia

Walt WHITMAN
Diario de Canadá

Juan Antonio NEGRETE
Heráclito. Un comentario filosófico

Alejandro ESCUDERO PÉREZ
Turbulencias

Venancio ANDREU BALDÓ
La ontología general del último Lukács

Antonio LASTRA
Aprender leyendo

Partiendo de la referencia a textos concretos de una amplia serie de autores del siglo XX y XXI –Heidegger, Arendt, Ortega, Zambrano, Gadamer, Foucault, Ricoeur, Latour, Trías, Beauvoir, Sloterdijk, Benjamin, Han, Latouche, Deleuze– este libro presenta un conjunto de temas y problemas que surcan la filosofía contemporánea: el arte y su enigma (en la pintura, la literatura, el cine, la fotografía, la poesía, el teatro y la escultura), la política y su declive, la crisis ecológica, el desafío del feminismo y la herencia grecolatina. Es, por esto, una accesible, fresca y ágil introducción a los retos actuales de la filosofía.

Alejandro Escudero Pérez. Doctor en Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid y profesor en la UNED. Dentro de la filosofía contemporánea sus intereses arrancan de la crisis de la modernidad y de la crítica del sujeto y desembocan en el problema de una ontología del acontecimiento (especialmente en los campos del arte y la política). Ha publicado los libros *El tiempo del sujeto* (2010), *Heidegger en el laberinto de la modernidad* (2017), *Hojas de ruta* (Ápeiron Ediciones 2018), *Turbulencias* (Ápeiron Ediciones, 2019).

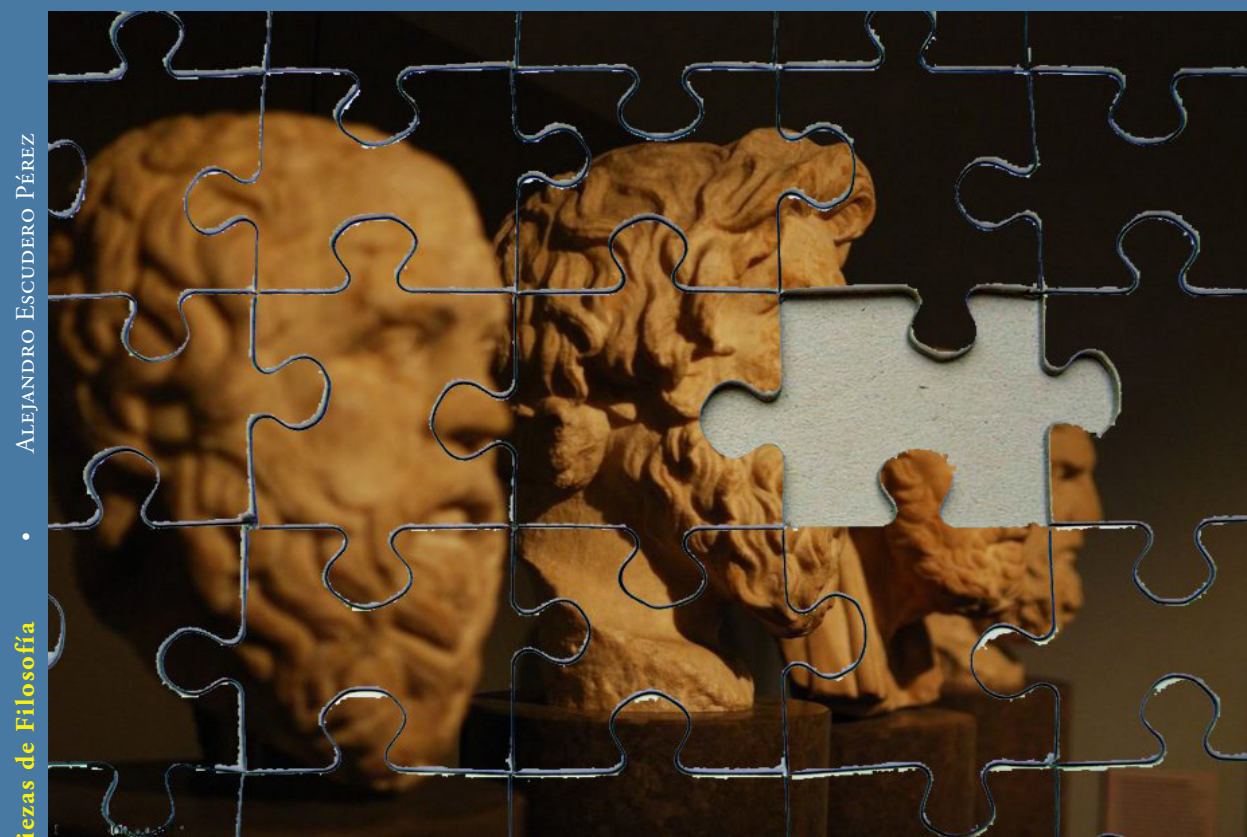


Ápeiron Ediciones



www.apeironediciones.com

Piezas de Filosofía



ALEJANDRO ESCUDERO PÉREZ

Piezas de Filosofía

Alejandro Escudero Pérez



Ápeiron Ediciones

ÍNDICE

Prólogo

- De unas viejas botas y unas latas de sopa
- Heidegger y el enigma de la obra de arte
- Hannah Arendt y la recuperación de la política
- Simone de Beauvoir y la condición femenina
- Wolfram Eilenberger y la magia de la filosofía
- Ortega y las novelas posibles
- Simone de Beauvoir y la condición femenina
- Bruno Latour: despegar y aterrizar
- Foucault y Velázquez: un prodigio del Barroco
- Nuria Varela y las olas de feminismo
- Eugenio Trías y el inquietante corazón de la belleza
- Catherine Nixey y la demolición del mundo clásico
- Georges Bataille y el arte en su origen
- David Wallace Wells: hacia una tierra hostil
- Teju Cole y el arte cosmopolita
- Paul Ricoeur y el relato que somos
- Peter Sloterdijk: los desafíos del siglo XXI
- Serge Latouche: frenar o colapsar
- María Zambrano y el lenguaje de la poesía
- Nancy Huston y el arte narrativo
- J. F. Martel y el arte reivindicado
- Timothy Morton y la ecología del pensar
- Violet Moller y la geografía del conocimiento
- Ortega y las artes escénicas
- Marina Garcés: una filosofía en el corazón de la ciudad
- Darío Sztajnszrajber y las frases filosóficas
- Byung Chul Han y la recuperación de lo bello
- Ramón del Castillo en el jardín de asfalto
- Alain Corbin y la experiencia del silencio
- Gadamer y el arte como símbolo, juego y fiesta
- Michelle Dean: cuando las mujeres toman la palabra
- Iván de la Nuez y el arte en retaguardia
- Ricardo Moreno y el legado grecolatino
- Vértigo y abismo: entre Hitchcock y Trías
- Ramón Andrés y la elevación del pensar
- Harmut Rosa y la aceleración del mundo
- Nuccio Ordine y los desastres del utilitarismo
- Heidegger y Chillida: el arte del espacio
- Josep María Esquirol: una filosofía de la proximidad
- Mujeres intrépidas: una historia que viene de lejos
- Ortega y las vanguardias artísticas
- Gadamer y el diálogo de la poesía
- Giusseppe Cambiano y el deseo de comprender
- María Zambrano en los caminos del bosque
- Walter Benjamin y el arte de la fotografía
- Lucrecio y el desvío de la naturaleza
- Gilles Deleuze y el arte del cine

τ έ χ ν η τ τ έ χ ν η